

**DU JEUDI 10 SEPTEMBRE (19 H) AU JEUDI 17 SEPTEMBRE
(14 H) 1998**

BERNARD DORT (1929-1994)

UN INTELLECTUEL SINGULIER

DIRECTION : Chantal MEYER-PLANTUREUX

EXPOSITION organisée par l'IMEC à partir des fonds d'archives
Bernard Dort

ARGUMENT :

Peut-on être brechtien et amateur d'opéra? Aimer la littérature " fin de siècle " et se faire le chantre des " romans blancs " d'Alain Robbe-Grillet? Etre l'ami de Sartre et celui de Jouhandeau? Apprécier avec autant d'émotion sur *la Grand-Route* de Klaus Michaël Grüber et *Les Trois Sœurs* de Matthias Langhoff? Défendre en même temps l'esthétique de Patrice Chéreau et celle d'Ariane Mnouchkine, celle de John Ford et celle de Robert Bresson?

Ce sont toutes ces contradictions qui font de Bernard Dort un intellectuel singulier, inclassable qui déjoue toutes les tentatives pour le ranger dans une quelconque catégorie. Cet énarque qui travaille dix ans comme administrateur civil au Ministère de la Santé et de la Population tout en collaborant aux *Temps Modernes*, à *l'Express*, à *France-Observateur* et en codirigeant avec Roland Barthes, la revue *Théâtre Populaire*, se tourne assez tardivement vers la carrière universitaire (il soutient à 42 ans une thèse de doctorat sur Brecht) avant de se confronter dans la dernière partie de sa vie à la pratique théâtrale, tour à tour conseiller littéraire au TNS, traducteur, professeur au Conservatoire et même acteur. C'est de ce parcours atypique que naît la richesse de cet intellectuel engagé pour qui " l'art peut et doit intervenir dans l'histoire ".

CALENDRIER DÉFINITIF :

Jeudi 10 septembre

après-midi:

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Vendredi 11 septembre

matin:

Chantal MEYER-PLANTUREUX: Présentation du colloque et des participants

La biographie d'un intellectuel singulier

après-midi:

Claude COSTE: Barthes-Dort: un dialogue critique

Raphaël NATAF: Bernard Dort et la musique ou l'autre théâtre

Samedi 12 septembre

matin:

Bertrand POIROT-DELPECH: De Corneille à Genet: une lecture des classiques

après-midi:

Antoine de BAECQUE: Bernard Dort, critique de cinéma

Gérard-Denis FARCY: L'observatoire romanesque de Bernard Dort

Dimanche 13 septembre

matin:

Matthias LANGHOFF: Témoignage

après-midi:

Georges BANU: Bernard Dort au carrefour de la parole et de l'écriture

soir:

Lecture par les comédiens français

Lundi 14 septembre

matin:

Jack LANG: L'engagement de Bernard Dort: Nancy, la Direction du

Théâtre

après-midi:

Anne UBERSFELD: Méthodes de lecture de Bernard Dort

Jean-Pierre SARRAZAC: Bernard Dort, de la critique du théâtre au théâtre critique

Mardi 15 septembre

matin:

Franca TRENTIN: Bernard Dort et l'Italie

après-midi

Antonio ATTISANI: L'ami perdu

Jean-Michel DÉPRATS: Bernard Dort, traducteur de Büchner

soir:

Monique LE ROUX: Bernard Dort et l'Allemagne

Mercredi 16 septembre

matin:

Gilbert DAVID: Bernard Dort au Canada: l'ouverture d'un dialogue

Jacques LASSALLE: L'appel de la scène

après-midi

Béatrice PICON-VALLIN: Bernard Dort et la théatologie

Albert DICHY: Bernard Dort et Jean Genet: un projet interrompu

Colette SCHERER et Nathalie LÉGER: Présentation des fonds Dort de Gaston Baty et de l'IMEC

Jeudi 17 septembre

matin:

Chantal MEYER-PLANTUREUX: L'héritage de Bernard Dort: conclusion provisoire

après-mid:

DÉPART DES PARTICIPANTS

Avec le soutien du Centre Régional des Lettres de Basse-Normandie

et de l'Université de Paris III