

En 1898, Jean Jaurès pensait qu' « *une seule représentation des Tisserands de Hauptmann amènerait au socialisme plus d'adeptes que tous les discours* ». Le théâtre en cette fin de XIX^e siècle était un enjeu politique important et le répertoire se nourrissait de tous les débats de société : injustice de la condition ouvrière, question religieuse, rôle des femmes, droit à l'avortement, médecine, colonialisme, scandales financiers. Le théâtre était l'un des moyens de lutte, de contestation utilisé par des auteurs de gauche comme de droite Maurice Barrès dans *Une Journée parlementaire* fustigeait les politiciens de la III^e République comme le faisait Eugène Brieux dans *L'Engrenage*. Les pièces étaient acclamées, huées, interdites ; les critiques participaient au débat, donnant à ce théâtre un retentissement exceptionnel. Mais le théâtre était aussi un moyen de propagande : le fascisme et le communisme se serviront de la scène pour diffuser leurs idées.

Ce théâtre au cœur de la politique a-t-il aujourd'hui totalement disparu ?

L'accueil exceptionnel fait au spectacle *Rwanda 94* dans le monde et au Rwanda au printemps 2004 pendant les commémorations du dixième anniversaire du génocide ("*des hommes et des femmes de l'auditoire viennent nous affirmer que ces sept heures de paroles vraies leur font plus de bien que toutes les commémorations officielles organisées par le gouvernement*" raconte l'envoyée spéciale du *Monde* à Tigali) est la meilleure preuve que le théâtre politique et "*l'esthétique de la résistance*" peuvent avoir une résonance aujourd'hui. En Algérie, en Russie, en Palestine ou en Israël, le théâtre conserve encore ce pouvoir de contestation.

Les actes du colloque *Le Théâtre dans le débat politique* qui s'est déroulé du 5 au 12 septembre 2005 à Cerisy la Salle propose deux axes de réflexion : une réflexion historique menée par des chercheurs et des doctorants et une approche du théâtre politique contemporain à travers des expériences originales. La journée consacrée au théâtre israélo-palestinien a montré l'importance du théâtre comme terrain de dialogue. Les débats passionnants qui suivaient les conférences ont été pour nombre d'entre nous une invitation à poursuivre ce dialogue. Nous avons lors des conclusions de ce colloque décidé de former un groupe de recherches -qui accueillera chercheurs, étudiants et praticiens en France et hors de France- sur le théâtre dans le débat politique de 1880 à nos jours.