

Le théâtre dans le débat politique

Direction : Chantal MEYER-PLANTUREUX
(assistée par Léonor DELAUNAY)

<u>Lundi 5</u> <u>Après-midi</u>	<i>ACCUEIL DES PARTICIPANTS</i>
<u>Soir</u>	<i>PRÉSENTATION DU CENTRE, DU COLLOQUE ET DES PARTICIPANTS</i>
<u>Mardi 6</u> <u>Matin</u>	Chantal MEYER-PLANTUREUX: Le théâtre dans le débat politique : les enjeux de ce colloque Claude COSTE: Théâtre et religion dans l'œuvre dramatique de Henry Bernstein
<u>Après-midi</u>	Catherine BERNAD: Les archives de Henry Bernstein Odile KRAKOVITCH: De <i>Thermidor</i> aux <i>Paravents</i> : les censeurs aux prises avec les députés
<u>Mercredi 7</u> <u>Matin</u>	Clélia ANFRAY: <i>Germinal</i> en rouge. Remarques sur la rhétorique de la censure dramatique Antoinette BLUM: Pacifisme et patriotisme dans le théâtre de la Grande guerre
<u>Après-midi</u>	Léonor DELAUNAY: Théâtre et Communisme dans les années 20 et 30. Une tentative de création d'un théâtre ouvrier révolutionnaire en France Marco CONSOLINI: Le Théâtre sous le fascisme italien : la fabrique du consensus
<u>Jeudi 8</u> <u>Matin</u>	Anne LONGUET-MARX: Peur et misère de la fin de la République de Weimar ou le ratage de l'Allemagne selon Ferdinand Bruckner Ahmed CHENIKI: Théâtre et politique : l'expérience algérienne (texte lu)
<u>Après-midi</u>	<i>REPOS</i>
<u>Vendredi 9</u> <u>Matin</u>	Georges BANU: Les pratiques dérivées du théâtre politique dans l'ancien Est Tatiana MOGUILJEVSKAIA: Le « théâtre documentaire » russe, phénomène de l'époque Poutine
<u>Après-midi</u>	Jean-Luc JEENER: « Justice et politique » au théâtre du Nord-Ouest Evelyne ERTEL: Le théâtre universitaire engagé : l'exemple du Théâtre de l'Aquarium Nicolas LAMBERT: Présentation du spectacle
<u>Soirée</u>	<i>Elf, la pompe Afrique</i> : représentation de Nicolas LAMBERT
<u>Samedi 10</u> <u>Matin</u>	Nurith YAARI: Le théâtre politique d'Hanoch Levine Massoud HAMDAN: Le théâtre palestinien
<u>Après-midi</u>	Débat : Autour du théâtre israélien et du théâtre palestinien à la recherche du dialogue , animé par Ilana ZINGUER avec Igal AZARATI, Massoud HAMDAN, Mohamed HERZELLA, Nurith YAARI (Traduction de Mohamed HERZELLA)
<u>Dimanche 11</u> <u>Matin</u>	Victoria COHEN: Un critique dramatique d'extrême-droite : Jean Drault Chantal MEYER-PLANTUREUX: Léon Blum : la critique dramatique comme laboratoire des idées politiques
<u>Après-midi</u>	Table Ronde : Critique dramatique contemporaine , animée par Monique LE ROUX avec Yannick BUTEL
<u>Lundi 12</u> <u>Matin</u>	BILAN ET PERSPECTIVES
<u>Après-midi</u>	<i>DÉPART DES PARTICIPANTS</i>