

Critique

«Le naturalisme au théâtre»

par Emile Zola

Un inédit sort de l'ombre: l'**a**uteur de «Germinal», ici dans le rôle de critique dramatique, plaide que «*la poésie coule à plein bord dans tout ce qui existe*». Ce batailleur récuse avec élégance ses détracteurs, qui, à **cause** de l'échec de ses pièces, fustigent ses idées. Il dissèque les conventions - décor, style de jeu, rapport **au** public - et découvre la mise en scène moderne que mettra en oeuvre le Théâtre-Libre d'Antoine. Bernard Dort, le préfacier, lançait déjà dans «France Observateur», en 1960, un «*Lisez Zola!*». En effet.

O. Qt

Complexe, «le Théâtre en question», 162 p., 19,90 euros.

Odile Quirot