

L'oeil de Shylock

de JEAN-LUC JEENER

Le Figaro, no. 18890

Le Figaro Magazine, vendredi 29 avril 2005, p. 93

FIGARO MAGAZINE - CULTURE, LIRE

Les Enfants de Shylock ou l'Antisémitisme sur scène Essai De Chantal Meyer-Plantureux.

Gémier, Lugné-Poe, le grand Dullin lui-même - pas méchamment, bien sûr, et le plus souvent avec subtilité - ont exercé dans certaines de leurs mises en scène un antisémitisme dont on ne peut plus avoir idée aujourd'hui. C'était, en ce début du XXe siècle, dans l'air du temps. On était « naturellement » antisémite, hélas, comme « naturellement » on pouvait ne pas aimer les Anglais ou les Prussiens... Il ne faudrait pas croire pour autant que ces hommes manquaient d'humanité. Ils auraient été les premiers offusqués que l'on puisse passer de la critique ou même de l'invective à une quelconque violence physique. C'est toute l'ambiguïté des intellectuels et des créateurs. Et on a pu en voir malheureusement les résultats. Est-ce pour autant un bien qu'on ne représente plus sur les scènes de France - hormis le Marchand de Venise, protégé par le génie shakespearien - aucune pièce qui traite d'un sujet aussi délicat ? Chantal Meyer-Plantureux, dans un livre passionnant et très documenté, pose implicitement la question et dresse un état des lieux. On est, par exemple, abasourdi d'apprendre que certaines des oeuvres les plus antisémites étaient écrites par des... juifs.