

Le Figaro, no. 18623

Le Figaro, mardi 22 juin 2004, p. 21

AGENDA, DISTINCTIONS

## Le palmarès de la critique

Les prix du Syndicat professionnel de la critique ont été proclamés, lundi, au Théâtre de la Bastille. C'est une forme de bilan de la saison 2003-2004 en France.

### Distinctions

- Grand Prix : Ivanov de Tchekhov, mis en scène par Alain Françon à la Colline.
- Prix Georges Lerminier : Le Jugement dernier de von Horvath, mis en scène par André Engel au CDN de Savoie.
- Meilleure création en français : Incendies du Canadien Wajda Mouawad.
- Meilleur spectacle étranger : Les Dix Commandements de Christoph Marthaler.
- Meilleure comédienne : Hélène Alexandridis (La Mère de Witkiewicz et Derniers Remords avant l'oubli de Lagarce).
- Meilleur comédien : Manuel di Fonzo Bo (Dernières Nouvelles de mataderos de Lagarce et Le Couloir de Minyana).
- Révélation théâtrale : Célie Pauthe et Marc Paquien.
- Meilleur créateur d'éléments scéniques et de lumières : Daniel Jeanneteau, Dominique Bruguière (Pelléas et Mélisande de Maeterlinck) et Sallahdyn Khatir (Variations sur la mort de Jon Fosse).
- Meilleur compositeur de musique de scène : Ray Lema (Médée de Max Rouquette).
- Meilleur livre de théâtre : [Un siècle de critique. dramatique de Chantal Meyer-Plantureux \(Editions Complexe\)](#).
- Grand Prix : Les Troyens au Châtelet.
- Prix Claude Rostand : Wozzeck de Berg coproduit par le Festival d'Aix et l'Opéra de Lyon.
- Meilleure création française : Les Nègres de Michael Levinas à Lyon.
- Personnalité : John Eliot Gardiner pour son action en faveur de la musique française.
- Révélation : la mezzo Sophie Koch.
- Meilleur livre : Essai : Mécènes et musiciens de Myriam Chimènes (Fayard) ; Monographie : Ugo Wolf de Stéphane Goldet (Fayard).
- Meilleure diffusion audiovisuelle : Bel Air Media.
- Révélation : Brice Leroux.
- Meilleur spectacle étranger : The room as it was de Forsythe.
- Meilleur livre : Je suis une sorcière de Valeska Gert (Edition Complexe).

SYNDICAT PROFESSIONNEL DE LA CRITIQUE DRAMATIQUE ET MUSICALE

GRAND PRIX DE LA CRITIQUE 2003/2004  
41<sup>ème</sup> Palmarès Théâtre

MEILLEUR LIVRE SUR LE THEATRE

**Un siècle de critique dramatique**

Chantal Meyer-Plantureux  
Editions Complexe

Le Président,

