

Bibliographie

Chantal Meyer-Plantureux

depuis soutenance de thèse 27/10/1989

I. Tadeusz Kantor ou l'Art contre le Pouvoir

Ouvrages collectifs

"Les objets de Kantor" in *Kantor, les Voies de la création théâtrale* n° 18 sous la direction de Denis Bablet, CNRS, 1993.

"La planche" in *Kantor, les Voies de la création théâtrale* n°18 sous la direction de Denis Bablet, CNRS, 1993.

"L'objet kantorien entre « poubelle et éternité" in *Alternatives théâtrales* n°50, décembre 1995.

"Répétitions ultimes pour « Aujourd'hui c'est mon anniversaire » de Kantor" in *les Répétitions, un siècle de mise en scène. De Stanislavski à Bob Wilson.* sous la direction de Georges Banu, *Alternatives théâtrales* n°52-53-54 décembre 1996 - janvier 1997 ; réédition Actes Sud, 2005.

II. L'Iconographie au coeur de la recherche théâtrale

Ouvrage

La photographie de théâtre ou la mémoire de l'éphémère préface de Bernard Dort, Paris Audiovisuel, 1992.

Ouvrages collectifs

La photographie de théâtre, trace de l'essentiel ou de l'accessoire in *Théâtre, Opéra : une mémoire imaginaire*, sous la direction de Georges Banu, Paris, éditions de l'Herne, 1990.

Photographier le corps en mouvement in *le Corps en jeu*, sous la direction de Odette Aslan, CNRS 1993.

Articles

"Claude Bricage / de la Théâtralité" in *Théâtre/Public* n° 96 novembre-décembre 1990.

"Les photographes au théâtre" in *Comédie Française, les Cahiers* n°4, 1992.

"Photographie de théâtre" et "Bricage" deux articles du *Dictionnaire encyclopédique du Théâtre* sous la direction de Michel Corvin, Larousse 1998.

"Les collections photographiques au cœur de la recherche sur le théâtre" in *Revue de la Bibliothèque nationale de France* n° 5 juin 2000.

"Sarah Bernhardt révélée par la photographie" in *Portrait(s) de Sarah Bernhardt*, catalogue de l'exposition Sarah Bernhardt, BnF 2000.

"Plantu et le théâtre" in *Plantu sculpture et dessin*, catalogue de l'exposition Plantu, Musée Carnavalet, 2003.

articles sur la photographie de théâtre pour *Le Dictionnaire mondial des images* sous la direction de Laurent Gervereau à paraître 2006.

Exposition

Commissaire de l'exposition *Paris-Prague images : l'échange théâtral*. 40 ans de relations théâtrales entre la France et la Tchécoslovaquie à travers la photographie, exposition présentée au théâtre Za Branou Prague 1991 puis présentée au Centre Georges Pompidou à Paris de mars à mai 1992.

III. Bernard Dort, l'engagement critique

Ouvrage

Bernard Dort, Un Intellectuel singulier, Paris, le Seuil, 2000.

Ouvrages collectifs

"Portrait de Bernard Dort en pédagogue" in *Pouvoirs du théâtre*, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, Paris, éditions Théâtrales, 1994.

Brecht et le Berliner Ensemble à Paris, photographies de Roger Pic, textes de Chantal Meyer-Plantureux et Benno Besson, Arte éditions – Marval, 1995.

"Brecht en France, Roland Barthes, Bernard Dort, les passeurs" in *Per Bernard Dort*, Biblioteca teatrale n° 43, Roma, luglio-settembre 1997.

Bernard Dort Actes du colloque de Cerisy in *Théâtre / Public* sous la direction de Chantal Meyer-Plantureux numéro spécial 145, janvier- février 1999.

Edition critique

Bernard Dort : *l'Ecrivain périodique* (édition et avant-propos) POL 2001.

Articles

"Mort de Bernard Dort : un spectateur singulier" in *Le Monde* n°15326, Samedi 7 mai 1994.

"Jean Pouillon, professeur de philosophie", in *L'Homme* n° 143, juillet-septembre 1997.

"Bernard Dort, le père fondateur", in *Le Monde de l'éducation* n° 265, décembre 1998.

"Bernard Dort et l'Opéra" Université hébraïque de Jérusalem (texte paru en hébreu, inédit en français) 2001.

"La critique est-elle critiquable ?" débat entre René Solis , critique de théâtre à *Libération* et Chantal Meyer-Plantureux in *Les Carnets 2/3* du Centre dramatique National de Normandie 2002/2003.

Colloques

Participation au colloque *Bernard Dort, le plaisir et l'engagement*, sous la direction de Georges Banu et de Jean-Pierre Sarrazac, Biennale de Venise, mai 1995.

Direction du colloque *Bernard Dort*, Cerisy la Salle, septembre 1998.

Bernard Dort et l'opéra, Université hébraïque de Jérusalem, juin 2001.

Documentaire

Ecriture du documentaire *Bernard Dort spectateur engagé* réalisé par Julien Plantureux 1998.

IV. Pour une histoire politique et sociale du théâtre

Depuis 2003, directrice de la collection « le Théâtre en question » aux éditions Complexe.

Emile Zola, *le Naturalisme au théâtre* préface de Bernard Dort (avant-propos de C.M-P) Bruxelles, Complexe, 2003.

Romain Rolland, *le Théâtre du peuple* préface de Chantal Meyer-Plantureux, Bruxelles, Complexe, 2003.

Un siècle de critique dramatique, préface de Thomas Ferenzi (direction et notes Chantal Meyer-Plantureux) Bruxelles, Complexe, 2003. Grand Prix de la critique dramatique 2003-2004.

Robert Brasillach, *Animateurs de théâtre* préface de Chantal Meyer-Plantureux, Bruxelles, Complexe 2003.

Les enfants de Shylock ou l'antisémitisme sur scène, Chantal Meyer-Plantureux, Bruxelles, Complexe 2005.

Articles

"Les metteurs en scène de Romain Rolland : un itinéraire politique" in *Etudes Rollandiennes* n°2, 2004, Association Romain Rolland.

"Naissance d'une cité : les critiques d'une utopie" in *Etudes Jean-Richard Bloch*, Cahier n°2, 2005.

"Du baron de Horn à Ézechiël ou 'la question juive' à la Comédie Française dans l'entre-deux-guerres" in *Archives Juives*, mars 2006.

Colloques et conférences

Pourquoi l'art serait-il nécessaire ... à l'engagement politique? Le Volcan, scène nationale du Havre, 27 mars 2001.

Théâtre et antisémitisme, Université de Haïfa , juin 2001.

La Bérénice de Brasillach, Université de Caen 2/3 mars 2002.

La correspondance Romain Rolland- Maurice Pottecher : une amitié sous le signe du théâtre engagé, Journées internationales Romain Rolland, octobre 2004 (Actes des Journées à paraître dans la revue *Europe*).

Conférences sur Théâtre et antisémitisme

- Foire du livre de Bruxelles le 6 mars 2005 avec Lansman
- Festival d'Avignon, maison Jean Vilar le 15 juillet 2005 avec Pascal Ory
- CCE rue de Paradis le 7 octobre 2005 avec Victor Haïm, Jean-Claude Grumberg, Daniel Darès
- Salon du Livre d'Histoire de Blois le samedi 15 octobre 2005 avec André Versaille
- OSE lundi 21 novembre 2005

Direction du colloque de Cerisy la Salle septembre 2005 *le Théâtre dans le débat politique* - conférence : *Léon Blum, la critique dramatique comme laboratoire de ses idées politiques*. Actes à paraître dans un numéro spécial de *Théâtre/Public*, avril 2006.

Le théâtre, matériau privilégié de l'historien conférence dans le cadre du stage académique (Bordeaux) "Théâtre et Histoire" mercredi 7 décembre 2005.

Où va le théâtre ? entretien Régis Debray- Chantal Meyer-Plantureux animé par Jacques De Decker, Foire du livre de Bruxelles, 18 février 2006.